

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Московской области**

**«Раменский колледж»**

Отделение Общеобразовательной подготовки

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Открытого урока по предмету «Литература»  
«Л.Н.Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера  
Безухова».**

**Соболева И.А.**

г. Раменское

2021 г.

Рекомендовано для использования в качестве учебно-методического пособия для студентов 1 курса.

Протокол заседания

метод. совета ГБПОУ МО «Раменский  
колледж»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г. №\_\_\_

Протокол заседания

Предметно-цикловой комиссии

---

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г. №\_\_\_

## Пояснительная записка

К методической разработке открытого урока по предмету «Литература» по теме: **Л.Н.Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова.**

Данная методическая разработка предназначена для преподавателей общеобразовательных дисциплин гуманитарного цикла.

При проведении данного занятия должны быть использованы следующие технологии:

1. Технология развивающего обучения. Основные требования к современному уроку литературы - обеспечение коммуникативной деятельности учащихся преподавателем, умеющим создать “соответствующую интеллектуальную и эмоциональную психосферу образования, атмосферу психологической поддержки”. Преподаватель с самого начала на всем протяжении учебного процесса демонстрирует свое полное доверие, помогает в формировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед группами, так и перед каждым обучающимся в отдельности. Обучающиеся в свою очередь чувствуют себя на уроке легко, расковано, каждый из них ощущает ответственность за свои действия и стремится к достижению цели. Обучающиеся не только воспроизводят информацию, но и высказывают свои мысли, свое мнение, спорят, доказывают, т. е. реально общаются с учителем и друг с другом, учатся самостоятельно мыслить.

2. Проблемно - поисковые технологии. Результатом применения этих технологий могут стать следующие новообразования в структуре личности ученика:

- умение проводить анализ ситуации, задания, задачи, условий;
- умение переформулировать исходные условия задачи и поставить проблему, т. е. сформулировать задачу для себя;
- умение спланировать стратегию поиска решения проблемы;
- умение использовать различные проблемно - поисковые методы (опытная проверка, эксперимент);
- умение провести анализ найденного решения, сопоставить его с другими, выбрать оптимальный для данной ситуации;
- способность к порождению новых идей, формулированию гипотез, самостоятельному освоению нового опыта;
- способность к абстрактному, теоретическому мышлению, основанному на использовании в качестве инструмента мышления понятий, критериев, оснований;

- способность к самообразованию, развитие познавательной мотивации, умение оценить уровень своего актуального развития и зону ближайшего развития (что я уже могу? знаю? делаю?).

3. Информационно-коммуникационные технологии. Изучение и применение ИКТ в учебном процессе позволяет получить учащимся навыки и квалификации, необходимые для жизни и работы в современном обществе;

- ИКТ являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования;

- широкое применение ИКТ создает условия для повышения доступности образования, для перехода от обучения на всю жизнь к обучению через всю жизнь, обеспечивающему постоянную адаптацию к условиям развития информационного общества и экономики, основанной на знании.

4. Групповые технологии. В условиях групповой работы происходит преобразование, перестройка позиции личности, изменяются ценностные установки, смысловые ориентиры, цели обучения и само взаимодействие каждого из участников учебного процесса. Изменение позиции определяет переход обучающихся на новый уровень освоения учебной деятельности, к новым формам взаимодействия студентов друг с другом и с учителем. В условиях совместной работы наиболее полно и отчетливо раскрывается система отношений между обучающимися.

5. Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что даёт положительные результаты в обучении.

Дополнительно преподаватель может внести коррективы в данную разработку, согласно своей методике работы и дополнить данный урок другими педагогическими технологиями.

**Тема: Л.Н.Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова.**

**Цель:** на материале романа раскрыть психологический процесс становления человеческой личности и ее совершенствования, путь духовных исканий Пьера Безухова; создать условия для исследовательского чтения и личностной интерпретации кульминационных эпизодов в мировоззрении главных героев романа, способствовать совершенствованию навыков филологического чтения и анализа художественного текста, пробуждать интерес к духовному миру личности, способствовать воспитанию читательской культуры.

**Оборудование:** текст романа, иллюстрации к роману, раздаточный материал.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.

**Прогнозируемые результаты:** учащиеся знают содержание изученных глав романа; характеризуют Пьера Безухова, выделяя и анализируя отрывки, раскрывающие его духовные искания и жизненную позицию; раскрывают авторское отношение к герою.

## **ХОД УРОКА**

### **I. Организационный этап**

### **II. Актуализация опорных знаний**

Беседа

◆ Как вы понимаете высказывание Толстого: «Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие...»? (Л.Н.Толстой «Воскресение»).

◆ Читая роман, вы, конечно же, обратили внимание на то, что автор далеко не у всех героев показывает процесс их внутренней жизни. Чем вы можете это объяснить?

◆ Назовите героев романа, отвечающих нравственному идеалу Толстого?

### **III. Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и цели урока**

#### **Слово учителя**

В романе-эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстой отразил множество больших и малых проблем из жизни русского общества начала 19-го века. Поиски смысла жизни, истинный и ложный героизм, любовь и ненависть, жизнь и смерть – вот проблемы, встающие перед главными героями романа. И каждый решает их по-своему.

Одним из любимых героев писателя является Пьер Безухов. Он появляется на первых же страницах «Войны и мира» в салоне Анны Павловны Шерер. Молодой человек, нелепый и непривлекательный, «толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками». Большой и неуклюжий, он никак не вяжется с обстановкой салона, смущает и шокирует окружающих. Анну Павловну страшит взгляд юноши: умный, робкий, наблюдательный, естественный. Таков Пьер, незаконнорожденный сын русского вельможи...

Многое вначале нам кажется в Пьере странным: воспитывался в Париже – и не умеет вести себя в обществе. И лишь позже мы понимаем, что непосредственность, искренность, горячность – суть Пьера. Ничто и никогда не заставит его изменить себя, жить по общей, усредненной форме, вести бессмысленные разговоры. Образ Пьера – центральный персонаж во всей образной системе романа. И прежде всего потому, что он был в центре сюжета первоначального замысла книги о декабристе, вернувшемся из ссылки. Как и другие герои Толстого, Пьер пройдет свой путь от Наполеона к Кутузову. Этот путь отмечен не меньшими ошибками и заблуждениями, чем путь князя Андрея...

## **IV. Работа над темой урока**

### **1. Комментированное чтение отрывка из романа (раздаточный материал)**

#### ***Карточка***

Прочитайте отрывок, выпишите ключевые слова.

#### **Пьер Безухов**

То самое, чем он прежде мучился, чего он искал постоянно, цели жизни, теперь для него не существовало. Эта искомая цель жизни теперь не случайно не существовала для него только в настоящую минуту, но он чувствовал, что её нет и не может быть. И это-то отсутствие цели давало ему то полное, радостное сознание свободы, которое в это время составляло его счастье.

Он не мог иметь цели, потому что он теперь имел веру – не веру в какие-нибудь правила, или слова, или мысли, но веру в живого, всегда ощущаемого Бога. Прежде он искал его в целях, которые он ставил себе. Это искание цели было исканием Бога; и вдруг он узнал в своём плену не словами, не рассуждениями, но непосредственным чувством то, что ему давно уж говорила нянюшка: что Бог вот он, тут, везде.

Он испытал чувство человека, нашедшего искомое у себя под ногами, тогда как он напрягал зрение, глядя далеко от себя. Он всю жизнь свою смотрел туда куда-то, поверх голов окружающих людей, а надо было не напрягать глаз, а только смотреть перед собой.

Теперь же он выучился видеть великое, вечное и бесконечное во всём, и потому естественно, чтобы видеть его, чтобы наслаждаться его созерцанием, он бросил трубу, в которую смотрел до сих пор через головы людей, и радостно созерцал вокруг себя вечно изменяющуюся, вечно великую, непостижимую и бесконечную жизнь. И чем ближе он смотрел, тем больше он был спокоен и счастлив. Прежде разрушавший все его умственные постройки страшный вопрос: *зачем?* теперь для него не существовал. Теперь на этот вопрос – *зачем?* – в душе его всегда готов был простой ответ: затем, что есть Бог, тот Бог, без воли которого не спадёт волос с головы человека.

#### ***Ключевые слова***

- Пьер Безухов
- Цель жизни
- Свобода
- Счастье
- Вера

- Живой бог
- Непосредственное чувство
- Бог велик, бесконечен
- Непостижимая, бесконечная жизнь

ФИЗМИНУТКА:

1. УПРАЖНЕНИЯ ДЛ Я ГЛАЗ.
2. УПРАЖНЕНИЯ ДЛ Я КИСТЕЙ РУК.
3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛ Я ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА.

### **3. Исследовательская работа в группах: путь духовных исканий Пьера Безухова (в группах)**

*1-ая группа - «биографы».* Выстройте жизненный путь героя.

*2-ая группа – «наблюдатели».* Определить приемы, используемые автором для развития образа Пьера.

*3-ая группа - «аналитики».* Обдумайте ответ на проблемный вопрос: «Почему наступает разочарование Пьера в масонстве?».

#### ***Ориентировочный ответ на проблемный вопрос***

Пьер убеждается, что масоны вступали в общество ради приобретения связей с сильными и богатыми людьми, которых там было много. Он не принимает мысли о социальном преобразовании общества, хотя и видит социальную несправедливость мира. Толстой приводит Пьера к мысли о непротавлении злу насилием.

Революционному переустройству противопоставляет абстрактную проповедь «добра и истины». Но истина Пьеру только приоткрывается. И чем дальше, тем болезненнее Пьер ощущает лживость большинства масонов, несовпадение их светской мелочной жизни с провозглашенными общечеловеческими идеалами. Иосиф Баздеев навсегда останется для Пьера нравственным авторитетом, а само масонство перестанет отвечать духовным запросам Пьера. Сделанные Пьером шаги на социальном поприще в заданном масонами направлении оказались неудачными, он терпит поражение, затеяв реформу в своих имениях, сталкивается с обманом в



практических шагах. Примирение с Элен, на которое он пошел под масонским влиянием, ни к чему хорошему не приводит.

Пьер переживает замкнутость и одиночество в мире нравственных проблем и собственных преобразований. Его непрактичность, доверчивость и бессистемность обрекают земельный эксперимент на провал. К Пьеру приходит глубокое осознание своих ошибок. Он вновь оказывается в жизненном тупике.

#### 4. Составление таблицы «Духовные искания Пьера Безухова» (запись в тетрадах).

Совершаемые ошибки	Состояние героя
Дружба с Анатолом Курагиным и Долоховым	Добродушный, доверчивый, наивный и горячий, Пьер позволяет втянуть себя в приключения, которые не столь безобидны, как могут показаться на первый взгляд
Женитьба на Элен	Оказывается бессилем противостоять коварству и лживости князя Василия, который женит его на своей дочери по расчёту. Осознав совершенную ошибку, Пьер винит только себя во всём случившемся
Дуэль с Долоховым	Переломное событие в жизни Пьера. Заставила Пьера задуматься и понять, что он живёт по чужим правилам, вынужден обманывать самого себя. После дуэли Пьер стремится повернуть свою жизнь в иное нравственное русло
Масонство	Пьер не сразу понял, что в масонстве присутствуют то же лицемерие, карьеризм, увлечение внешними атрибутами обрядов, что и в светских салонах
<p>Пьер перечёркивает своё прошлое, но он ещё не знает, каким будет его будущее. Период отрицания прошлого, тоски и недоумения перед противоречиями жизни.</p> <p>«Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что надо ненавидеть? Для чего жить и что такое я...» — вот вопросы, перед которыми вновь оказывается герой</p>	
Поиски идеала, стремление разобраться в себе и определить цель жизни	Даёт возможность обрести на некоторое время согласие с миром и собой, а навсегда — знание важности вечных вопросов бытия. В масонстве Пьера привлекает идея необходимости нравственного очищения мира и человека, потребность человека в личном совершенствовании. К Пьеру приходит вера в Бога как в существо «вечное и бесконечное во всех своих свойствах, всемогущее»
Участие в Бородинском сражении	Пробуждает в герое желание участвовать в жизни, быть полезным обществу и стране. В герое рождается чувство родственной связи с каждым, кто носит в себе «скрытую теплоту патриотизма». Ощущение счастья от единства с людьми в общей беде, в ожидании времени изгнания врага. Пьер решает для себя в этот момент, что самое главное сейчас «солдатом быть, просто солдатом! Войти в

	общую жизнь всем существом»
Идея убить Наполеона	Это смелое, хотя и немного нелепое решение стать убийцей Наполеона приходит к Пьеру под влиянием тех новых чувств, которые он испытал на Бородинском поле

#### **4. «Умники и умницы»: сопоставительная работа (в парах)**

*Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем они похожи и чем отличаются друг от друга эти герои?*

##### ***Ориентировочный ответ:***

-Андрей отличается от Пьера трезвым, государственным умом, практической цепкостью, способностью довести намеченное дело до конца, сдержанностью, самодисциплиной и собранностью, силой воли и твердостью характера. Однако говорить о том, что эти герои не имеют ничего общего, было бы неправильно, ведь их многое объединяет. Они остро чувствуют фальшь и пошлость, они высокообразованны, умны, независимы в своих суждениях и в целом близки по духу.

Пьеру и Андрею интересно быть вместе. Андрей может быть откровенен только с Пьером. Он изливает душу и доверяет только ему. А Пьер способен верить только Андрею, которого он безгранично уважает. Но герои эти мыслят по-разному, их мировоззрения совсем не похожи. Если Андрей-рационалист, то Безухов – натура непосредственная, способная остро чувствовать и переживать.

Андрей и Пьер постоянно ищут смысл жизни. В силу полярности характеров, взглядов на жизнь эти герои проходят разные жизненные пути. Пути их духовных исканий тоже различны. В то время, как Андрей ищет наполеоновскую славу на войне, будущий граф Безухов, не зная, куда девать энергию, забавляется в компании Долохова и Курагина, проводя время в кутежах и развлечениях.

Осознав всю порочность и бессмысленность жизни, Пьер уходит в масонство с твердым желанием духовного перерождения. Ему кажется, что он нашел свой смысл жизни. И в этом есть изрядная доля правды. Пьер жаждет деятельности и решает облегчить участь крепостных. Он говорит: «Когда я живу, по крайней мере, стараюсь жить для других, я начинаю

понимать счастье жизни». Этот вывод станет для него главным на всю жизнь, хотя он разочаруется и в масонстве, и в своей хозяйственной деятельности.

Пьер, узнавший смысл жизни, побывавший в плену, помог возродиться своему другу Андрею, поддержал его в трудную минуту. Под влиянием Пьера и Наташи князь Андрей вернулся к жизни. Его деятельной натуре нужен размах, и Болконский с энтузиазмом принял участие в работе комиссии Сперанского. Позже, осознав, что она бесполезна для народа, князь Андрей разочаруется в государственной деятельности, как Пьер в масонстве.

Жизненные пути Пьера Безухова и Андрея Болконского типичны для лучшей части дворянской молодежи того времени.

## **V. Рефлексия. Подведение итогов урока**

### **Обобщающая беседа**

- В чем особенность психологизма Толстого? Приведите примеры?
- В чем выражается путь исканий Пьера Безухова?
- Какую роль в судьбе Пьера играет Платон Каратаев?

## **VI. Домашнее задание**

Подготовиться к исследовательской работе на тему: «Женские образы в романе «Война и мир» (с опорой на текст романа): раскрыть сущность нравственной красоты человека на примере образов Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Прочитать соответствующие главы романа, подготовиться к характеристике героинь по плану:

1. Портрет
2. Поступки
3. Отношение к семье и детям
4. Отношение автора к героиням
5. Ваше отношение к героиням.