

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Московской области**

«Раменский колледж»

Отделение Общеобразовательной подготовки

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Открытого урока по предмету «Литература»

«Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета

повести А.П. Платонова «Котлован»

Автор: преподаватель литературы Соболева И.А.

г. Раменское

2021 г

Пояснительная записка
К методической разработке открытого урока
по предмету «Литература»
Тема: **Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести**
А.П. Платонова «Котлован»

Данная методическая разработка предназначена для преподавателей общеобразовательной дисциплины Литература.

При проведении данного занятия должны быть использованы следующие технологии:

1. Репродуктивные технологии. Данные технологии направлены на разрешение типовых педагогических задач, систематически повторяющихся в учебно-воспитательном процессе. Повторяющиеся действия педагога в повторяющихся педагогических ситуациях способствуют закреплению ритуалов в проведении урока и внеучебной работы, формируют у учащихся ощущение стабильности, снижают напряженность в педагогическом процессе. При этом репродуктивные технологии не подразумевают шаблона, «ритуального поведения» педагога — вариативность в его деятельности обусловлена адаптацией технологии к конкретным условиям ситуации, состоянию учащихся, профессиональному стилю педагога.

2. Проблемно-поисковые технологии. Результатом применения этих технологий могут стать следующие новообразования в структуре личности учащегося:

- умение проводить анализ ситуации, задания, задачи, условий;
- умение переформулировать исходные условия задачи и поставить проблему, т. е. сформулировать задачу для себя;
- умение спланировать стратегию поиска решения проблемы;
- умение использовать различные проблемно-поисковые методы (опытная проверка, эксперимент);
- умение провести анализ найденного решения, сопоставить его с другими, выбрать оптимальный для данной ситуации;
- способность к порождению новых идей, формулированию гипотез, самостоятельному освоению нового опыта;
- способность к абстрактному, теоретическому мышлению, основанному на использовании в качестве инструмента мышления понятий, критериев, оснований;
- способность к самообразованию, развитие познавательной мотивации, умение оценить уровень своего актуального развития и зону ближайшего развития (что я уже могу? знаю? делаю?).

3. Разноуровневое обучение. У преподавателя появляется возможность помогать слабому ученику, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных обучаться быстрее и эффективнее продвигаться в образовании. Сильные утверждают в способностях, а слабые повышают уровень мотивации обучения.

4. Групповые технологии. В условиях групповой работы происходит преобразование, перестройка позиции личности, изменяются ценностные установки, смысловые ориентиры, цели обучения и само взаимодействие каждого из участников учебного процесса. Изменение позиции определяет переход обучающихся на новый уровень освоения учебной деятельности, к новым формам взаимодействия студентов друг с другом и с учителем. В условиях совместной работы наиболее полно и отчетливо раскрывается система отношений между обучающимися.

5. Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что даёт положительные результаты в обучении.

Дополнительно преподаватель может внести коррективы в данную разработку, согласно своей методике работы и дополнить данный урок другими педагогическими технологиями.

Тема. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован»

Цель: ознакомить учащихся с замыслом, историей создания повести А.П. Платонова «Котлован»; на основе наблюдения, исследования подвести к пониманию смысла названия, символики, особенностей жанровой природы, идейного содержания повести; развивать навыки анализа, систематизации фактического материала, аргументации выводов; воспитывать духовно-нравственную культуру учащихся.

Оборудование: учебник, раздаточный материал, текст повести «Котлован», иллюстративный материал по теме урока. Тип урока: урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.

Прогнозируемые результаты: учащиеся знают о замысле, истории создания, смысле названия, символике повести А.П. Платонова «Котлован»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания повести; составляют тезисы сообщений, принимают участие в беседе; выполняют аналитическую работу по тексту повести.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ◆ Расскажите о творческом пути А.П. Платонова.
- ◆ Как развивает А.П. Платонов традиционную тему классической литературы о «бедных людях»? Почему они «бедные»?
- ◆ В чём особенности языка и стиля произведений А.П. Платонова?
- ◆ От чьего имени обычно ведётся повествование? Приведите примеры.
- ◆ Можно ли сказать, что Пухов (повесть А.П. Платонова «Сокровенный человек») отчасти конкретно исторический характер, а отчасти «плавающая точка зрения» (Е.Д. Толстая-Сегал) самого Платонова на революцию, её взлеты и спад?

III. Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и цели урока

Слово учителя

— Андрей Платонов стал известен широкому кругу читателей только в конце XX в., хотя самый активный период его творчества пришёлся на двадцатые годы прошлого столетия. Платонов, как и множество других писателей, противопоставивших свою точку зрения официальной позиции советского правительства, долго был запрещён. Открыть удивительный мир его произведений представилась возможность лишь с началом перестройки, когда были опубликованы его основные произведения — романы

«Чевенгур», «Котлован», повесть «Ювенильное море». Иосиф Бродский назвал Андрея Платонова (наряду с Прустом, Кафкой, Фолкнером) одним из самых замечательных писателей уходящего века. А.И. Солженицын выразил своё восхищение Платоновым гораздо проще, но не менее убедительно: если бы ему пришлось отправиться в дальнее путешествие с одной-единственной книгой, то этой книгой был бы «Котлован».

В мире интерес к Платонову необычайно велик. В странах Европы, США, Канаде, Японии, Индии, Китае переведена его проза, имеются специалисты по творчеству писателя. Когда в 1960-е гг. в Италии впервые перевели Платонова, рецензию на него написал великий Пазолини.

Персоналии: глоссарий. Пьер Паоло Пазолини — итальянский кинорежиссёр, поэт и писатель. По своим политическим взглядам являлся марксистом и коммунистом. Стихи Пазолини входят в школьную программу в Италии.

IV. Работа над темой урока

1. Заслушивание сообщений об истории создания повести «Котлован»

— Даты работы над рукописью проставлены самим автором — декабрь 1929-го — апрель 1930 гг. Такая хронологическая точность далеко не случайна: именно на этот период приходится пик коллективизации. Точные даты недвусмысленно указывают на конкретные исторические события, составившие рамку повествования. 7 ноября 1929 года появилась статья И. В. Сталина «Год великого перелома», в которой обосновывалась политика сплошной коллективизации; 27 декабря Сталин объявил о «начале развёрнутого наступления на кулака» и о переходе к «ликвидации кулачества как класса»; 2 марта 1930 года в статье «Головокружение от успехов» Сталин ненадолго затормозил насильственную коллективизацию, а в апреле «Правда» опубликовала его статью «Ответ товарищам колхозникам». «Котлован» создаётся даже не по горячим следам — он пишется практически с натуры: хронологическая дистанция между изображаемыми событиями и повествованием отсутствует.

Замысел повести «Котлован» относится к осени 1929 г. Платонов в это время работал в Наркомате земледелия по своей технической специальности — в отделе мелиорации.

Повесть «Котлован» является социальной притчей, философским гротеском, жёсткой сатирой на СССР времён первой пятилетки. Сотканные из парадоксов угловатые герои, язык, сюжеты Платонова с трудом обретали признание современников. Успех публикаций в журналах «Красная новь», «Новый мир» вскоре сменяется критическими отзывами, редакторскими купюрами и отказами. Жёстко и мрачно утончённые, до гротескного сюрреализма, реалии тех времён отображаются в мрачных тонах, утопия как тупик логически превращается в антиутопию. Однако, несмотря на гротескность описания, иносказания, в повести прослеживаются элементы реального быта в эпоху Сталина. Повесть не была опубликована при жизни Платонова, до публикации в СССР в 1987 г. распространялась в самиздате.

Литературоведческий глоссарий. Самиздат — способ неофициального и потому неподцензурного распространения литературных произведений, когда копии изготавливались автором или читателями без ведома и разрешения официальных органов, как правило, машинописным, фотографическим или рукописным способами, к концу СССР также и при помощи ЭВМ. Самиздатом распространялись также магнитофонные записи В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Ю. Ч. Кима, певцов-эмигрантов и др.

Слово тамиздат часто встречалось рядом со словом самиздат, иногда как противопоставление. Тамиздатом назывались запрещённые книги и журналы, изданные «там», то есть за рубежом.

2. Вводно-ориентировочная беседа: «погружение» в тему урока

- ◆ Ваше впечатление о прочитанном произведении.
- ◆ Какие годы исторического пути послереволюционной страны показаны в повести?
- ◆ Какие герои привлекают внимание Платонова?
- ◆ Чем они живут? Какие вопросы себе задают? Чем отличаются от окружающих их людей?
- ◆ Каким предстаёт мир в повести Платонова? Чем особенно поражает этот мир читателя?

3. Аналитическая работа по тексту повести «Котлован»

А) Вступительное слово учителя

— Сюжетную канву повести можно передать в нескольких предложениях. Рабочий Вощев после увольнения с завода попадает в бригаду землекопов, готовящих котлован для фундамента общепролетарского дома. Бригадир землекопов Чиклин находит и приводит в барак, где живут рабочие, девочку-сироту Настю. Двое рабочих бригады по указанию руководства направляются в деревню — для помощи местному активу в проведении коллективизации. Там они гибнут от рук неизвестных кулаков. Прибывшие в деревню Чиклин и его товарищи доводят «ликвидацию кулачества» до конца, сплавляя на плоту в море всех зажиточных крестьян деревни. После этого рабочие возвращаются в город на котлован. Заболевшая Настя той же ночью умирает, и одна из стенок котлована становится для нее могилой.

Набор перечисленных событий, как видим, достаточно стандартен: практически любое литературное произведение, в котором затрагивается тема коллективизации, не обходится без сцен раскулачивания и расставания середняков со своим скотом и имуществом, без гибели партийных активистов, без «одного дня победившего колхоза». Однако в платоновском повествовании «обязательная программа» сюжета коллективизации изначально оказывается в совершенно ином контексте. Пафос деятельного преобразования мира уступает место неспешному, с многочисленными остановками, движению «задумавшегося» платоновского героя.

Б) Аналитическая беседа

- Как датировка повести (декабрь 1929-го — апрель 1930 гг.) связана с изображёнными в ней событиями?

▪ Какие факты и события повести позволяют скорректировать внутреннюю хронологию повествования? Как соотносятся в повести историческое и сюжетное время?

▪ Является ли котлован пространственным центром повести?

▪ Каково место и значение имён собственных в топографии «Котлована»?

▪ Обратите внимание на то, что среди немногочисленных топонимов в одном ряду оказываются Млечный Путь и колхоз имени Генеральной Линии. Как их значение связано со смыслом происходящих в повести событий?

▪ Почему основная нагрузка в повести приходится на нарицательные названия топографических объектов (город, деревня и т. п.)?

▪ Каково значение мотива дороги в сюжете и композиции повести? В чём необычность дорог, пролегающих в пространстве «Котлована»?

▪ В экспозиции повести Воцев представлен читателю как герой-странник: «Котлован» начинается с того, что Воцев отправляется в дорогу. В чём сходство и в чём различие платоновского героя-странника с его литературными предшественниками (вспомните, в каких произведениях русской литературы центральными или второстепенными персонажами произведения были странники и странницы)?

▪ Что заставляет Воцева отправиться в дорогу? В чём герой Платонова видит жизненную необходимость своего странничества?

▪ Выделите сквозные понятия-мотивы, формирующие смысловую структуру и композицию повести. Как они связаны друг с другом? Каково их значение в сознании разных персонажей повести? Какие дополнительные значения приносят сквозные мотивы в содержание заглавия?

▪ Каковы художественные функции гротеска в изображении коллективизации в повести Платонова? Приведите примеры эпизодов, художественное решение которых основывается на гротеске. Объясните, почему именно гротеск становится наиболее точным способом изображения нового — «организованного» — мира?

▪ В системе персонажей повести важное место занимают животные. Охарактеризуйте место этих персонажей в сюжете и композиции повести.

• Чем животные в «Котловане» отличаются от своих сказочных и басенных «собратьев»? В чём различие их художественных функций в произведениях Платонова и, например, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.И. Крылова, писателей-реалистов XIX в.?

• Как соотносятся в повествовании комическое и трагическое?

▪ Воспомните, как представлены в «Котловане» обязательные «положительные» герои эпохи. Чем различаются принципы их изображения у Платонова и его современников? Какова роль имен собственных (или их отсутствия) в характеристике партийных руководителей в повести Платонова?

Отличительная особенность поэтики Платонова — почти полное отсутствие вещных подробностей в изображении интерьера, пейзажа, внешности героя. Например, портретом героя (вспомните, какого в каждом случае) может служить такое описание: «не старый, но седой от счёта природы человек», «мутное однообразное лицо, обросшее по окружности

редкими волосами». Сопоставьте эти портретные наброски с бунинскими или тургеневскими портретами. В чём отличие «живописной техники» Платонова от классической «школы портрета»?

ФИЗМИНУТКА:

- 1) Упражнения для глаз
- 2) Упражнения для кистей рук
- 3) Упражнения для опорно-двигательного аппарата.

В) Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах)

• Если рассматривать центр и периферию пространства в повести, то, конечно, сразу становится понятно, что центр его занимает котлован — величественный и зловещий образ одновременно. С ним связаны все герои. Однажды забредя на котлован, они уже не могут уйти от него. Котлован является основой художественного мироздания, центром жизни и местом смерти. Образ котлована скрывает в себе невероятное количество смыслов, поэтому его с полным правом можно назвать символическим. Каждый читатель выделяет в этом образе новые грани, близкие и интересные именно ему. Какие это грани? Что же такое котлован как символический образ? Каковы дополнительные, контекстуальные значения понятия «котлован» в произведении?

Предполагаемые ответы:

Котлован — это:

- начало строительства будущего;
- обещание счастья;
- могила;
- иллюзия смысла существования;
- граница жизни и смерти;
- место, где люди роют, зарывая себя;
- пустота, ничто, бессмыслица, ведь кому он нужен, если дом так и не построен;
- временное пристанище, которое вдруг оказывается постоянным;
- воронка, втягивающая в себя всё;
- попытка проникнуть в тайны бытия;
- способ забыться в работе (не всё же время пить) и т. п.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Обобщающее слово учителя

Казалось бы, на коротком пространстве ста страниц невозможно детально рассказать о крупномасштабных, переломных событиях целой эпохи. Небольшое количество конкретных событий, каждое из которых в контексте всего повествования исполнено глубокого символического значения, — таков путь постижения подлинного смысла исторических преобразований в «Котловане».

Смысловый итог строительства «будущего недвижимого счастья» — смерть ребёнка в настоящем и потеря надежды на обретение «смысла жизни и истины всемирного происхождения», в поисках которой отправляется в дорогу Воцев. «Я теперь ни во что не верю!» — логическое завершение стройки века. Повесть «Котлован» и сегодня звучит не только как напоминание о прошлом, но и как предупреждение о будущем.

VI. Домашнее задание

1. Ознакомиться с ранними стихотворениями А.А. Ахматовой.
2. **Творческое задание** (По выбору учащихся). Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «В чём смысл финала повести А. П. Платонова "Котлован"?»
3. **Опережающие задания.** Подготовить: «Литературные визитки» о жизни и творчестве А.А. Ахматовой (2 учащихся); выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Сколько просьб у любимой всегда!...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (6 учащихся).