

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Московской области**

**«Раменский колледж»**

Отделение Общеобразовательной подготовки

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Открытого урока по предмету «Литература»  
«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература  
на современном этапе».**

**Соболева И.А.**

г. Раменское

2018 г.

Рекомендовано для использования в качестве учебно-методического пособия для студентов 1 курса.

Протокол заседания

метод. совета ГБПОУ МО «Раменский  
колледж»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г. №\_\_\_

Протокол заседания

Предметно-цикловой комиссии

---

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г. №\_\_\_

## **Пояснительная записка**

К методической разработке открытого урока по предмету «Литература» по

теме: «**Разгадать грядущее стремясь...**»: русская литература на

**современном этапе.**

Данная методическая разработка предназначена для преподавателей общеобразовательных дисциплин гуманитарного цикла.

При проведении данного занятия должны быть использованы следующие технологии:

1. Технология развивающего обучения. Основные требования к современному уроку литературы - обеспечение коммуникативной деятельности учащихся преподавателем, умеющим создать “соответствующую интеллектуальную и эмоциональную психосферу образования, атмосферу психологической поддержки”. Преподаватель с самого начала на всем протяжении учебного процесса демонстрирует свое полное доверие, помогает в формировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед группами, так и перед каждым обучающимся в отдельности. Обучающиеся в свою очередь чувствуют себя на уроке легко, расковано, каждый из них ощущает ответственность за свои действия и стремится к достижению цели. Обучающиеся не только воспроизводят информацию, но и высказывают свои мысли, свое мнение, спорят, доказывают, т. е. реально общаются с учителем и друг с другом, учатся самостоятельно мыслить.

2. Проблемно - поисковые технологии. Результатом применения этих технологий могут стать следующие новообразования в структуре личности ученика:

- умение проводить анализ ситуации, задания, задачи, условий;
- умение переформулировать исходные условия задачи и поставить проблему, т. е. сформулировать задачу для себя;
- умение спланировать стратегию поиска решения проблемы;
- умение использовать различные проблемно - поисковые методы (опытная проверка, эксперимент);
- умение провести анализ найденного решения, сопоставить его с другими, выбрать оптимальный для данной ситуации;

- способность к порождению новых идей, формулированию гипотез, самостоятельному освоению нового опыта;
- способность к абстрактному, теоретическому мышлению, основанному на использовании в качестве инструмента мышления понятий, критериев, оснований;
- способность к самообразованию, развитие познавательной мотивации, умение оценить уровень своего актуального развития и зону ближайшего развития (что я уже могу? знаю? делаю?).

### 3. Инновационные технологии. Скрайбинг.

Учеными доказано, что человек более 80% информации воспринимает визуально.

Поэтому на сегодняшний день актуально создание графических презентаций, позволяющих слушателем воспринимать и усваивать информацию более эффективно.

Скрайбинг — это новейшая техника презентации, изобретенная британским художником Эндрю Парком.

Технология скрайбинг представляет собой методику визуализирования информации. То есть, это графическое представление излагаемого материала.

Успех скрайбинга объясняется тем, что мозг человека мыслит образами, а язык рисунка — универсальный язык.

Данную технологию можно использовать на любом уроке и по любой теме. Она может быть применена для объяснения нового материала и проверки усвоенного, как средство обобщения изученного, как домашнее задание, как «мозговой штурм» и рефлексия на уроке.

4. Групповые технологии. В условиях групповой работы происходит преобразование, перестройка позиции личности, изменяются ценностные установки, смысловые ориентиры, цели обучения и само взаимодействие каждого из участников учебного процесса. Изменение позиции определяет переход обучающихся на новый уровень освоения учебной деятельности, к новым формам взаимодействия студентов друг с другом и с учителем. В условиях совместной работы наиболее полно и отчетливо раскрывается система отношений между обучающимися.

5. Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи

сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что даёт положительные результаты в обучении.

Дополнительно преподаватель может внести коррективы в данную разработку, согласно своей методике работы и дополнить данный урок другими педагогическими технологиями.

**Тема: Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе.**

**Цель:** ознакомить обучающихся с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о современной литературе от периода «оттепели» до «постсоветского периода»; сформировать представление обучающихся об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры; совершенствовать навыки аналитического подхода к произведениям современной литературы; формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма; приобщить обучающихся к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям.

**Оборудование:** учебник, тетрадь, раздаточный материал.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.

**Прогнозируемые результаты:** учащиеся знают о наиболее значительных явлениях современной литературы; имеют целостное представление о современной литературе от периода «оттепели» до «постсоветского периода», об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры, активно принимают участие в обсуждении; рисуют; готовят выступление по обсуждаемой проблеме.

## **ХОД УРОКА**

### **I. Организационный этап**

### **II. Актуализация опорных знаний**

Беседа

- ◆ Какую литературу можно считать современной?

◆ Назовите современных, на ваш взгляд, отечественных авторов?

### **III. Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и цели урока**

#### **Слово учителя**

-Понятие «современная литература» для многих сейчас ассоциируется не с «Серебряным веком» и даже не с «деревенской прозой» 1970-х гг., а с живым сегодняшним литературным процессом. О том, что литература жива и будет жить, свидетельствует несколько фактов: во-первых, это литературные премии, большие и маленькие, известные, типа Букеровской, и не очень, например, имени пушкинского Ивана Петровича Белкина, премии, помогающие выжить талантливым писателям и сориентироваться – вдумчивым читателям. Во-вторых, невероятная активность книгоиздания. Теперь не только толстые журналы спешат за литературными новинками, но и книгоиздательства. Часто книга успевает выйти раньше, чем последняя часть того же романа в журнале, что создает здоровую конкуренцию. В-третьих, литературные ярмарки. Ежегодные ярмарки интеллектуальной литературы становятся настоящим событием; встречи с писателями, круглые столы и дискуссии стимулируют авторов - писать, а читателей – читать. В-четвертых, литературный Интернет: растущее количество электронных библиотек и литературных сайтов, где каждый посетитель - и читатель, и писатель, и критик, где нет «высоких инстанций» и авторитетов, есть только любовь к слову и тексту, свидетельствует о пришествии нового литературного поколения.

Современная литература должна отражать нашу реальную, нами переживаемую действительность. Большинство критиков и литературоведов предлагают считать началом современной русской литературы 1991 год, который помимо глобальных социальных перемен ознаменовался расколом Союза писателей.

В 1990-х гг. к основоположникам отечественного нового литературного мира – мира модернизма и постмодернизма Венедикту Ерофееву, Саше Соколову, Иосифу Бродскому – присоединились такие

значимые, вполне состоявшиеся авторы, как Татьяна Толстая, Виктор Пелевин, Владимир Сорокин, Захар Прилепин, Людмила Улицкая и др. Писатели «перестроечной эпохи» своим творчеством легализовали новую эстетику литературы.

#### **IV. Работа над темой урока**

##### **1.Лекция учителя.** (Учащиеся составляют тезисы.)

-Перемены, произошедшие в конце 20-го – начале 21-го вв., нашли свое закономерное отображение и в различных видах искусства. В русской литературе этого периода изменились не только ее динамика и формы существования, но и значение ее для человека и общества. Литературные произведения переставали быть учебником жизни, переосмысливалось и устоявшееся предназначение писателя как «инженера человеческих душ». В печати появилось все больше произведений , ранее не доступных обычному читателю. Увидели свет собрание сочинений Марины Цветаевой и Бориса Пастернака , печатали книги Василия Гроссмана и Владимира Набокова , с 1990-х гг. стала выходить пятитомная антология «Литература русского зарубежья» , издавали произведения известных мыслителей XX в. (Николая Бердяева ,Василия Розанова ,Сергея Булгакова и других). Публикация этих художественных произведений , закрытых архивных материалов ,научных исследований расширяли представление читателей о событиях исторического прошлого . С исчезновением цензурных запретов стали возможными многие интересные культурные проекты. В Москве был создан научно-культурный центр по сохранению и изучению истории и современной жизни русского зарубежья – Дом русского зарубежья , которому в 2009 г. присвоено имя одного из его основателей – А. И. Солженицына .



Каковы же основные тенденции и общие закономерности российской литературы последнего десятилетия? Русская литература продолжает развиваться, основные её направления – постмодернизм, реализм (во всех разновидностях), модернизм и неосентиментализм. Постмодернизм, пришедший из подполья в легальную литературу во второй половине 1980-х гг. под именем «другая литература», сегодня продолжает активно развиваться. Основатели российского постмодернизма – это поэты Д. А. Пригов, Л. С. Рубинштейн, Т. Ю. Кибиров, И. Ф. Жданов, А. В. Ефременко и др., прозаики В. В. Ерофеев, В. Г. Сорокин, Сегодня В. А. Пьецух, В. С. Нарбикова, Саша Соколов, Е. И. Попов, Вик. Ерофеев, В. О. Пелевин – известные писатели, активные участники современного литературного процесса. Всех этих поэтов и писателей объединяет близость к постмодернизму, проявленная в разной мере, но определяющая характер творчества. Но и в восьмидесятые, и в девяностые годы творчество большинства из них неоднозначно и целиком к постмодернизму не сводилось.

Современный модернизм уходит своими корнями в литературу «Серебряного века». Внутреннее отличие модернизма от постмодернизма в том, что вертикаль в системе ценностей не разрушена: сохранено классическое деление на «высокое» и «низкое», «духовное» и «материальное», «гениальное» и «бездарное». Современный модернистский текст восходит к русскоязычному творчеству Владимира Набокова, тогда как постмодернистский, несомненно, к произведениям Даниила Хармса. Роман Татьяны Толстой «Кысь», получивший премию «Триумф» за 2001 г., соединил в себе

черты интеллектуальной и массовой литературы и стал событием художественной жизни России. Роман-антиутопия, роман-пародия, история о жизни страны, что некогда была Россией, а теперь поселение, отброшенное Взрывом почти в каменный век.

Современный российский реализм существует в нескольких разновидностях, первая из них – неокритический реализм. Своими корнями он уходит в «натуральную школу» русского реализма XIX в., с его пафосом отрицания действительности и изображения всех сторон жизни без ограничения. Современный натурализм, возродившийся в конце 80-х гг. XX в., связан прежде всего с именем Сергея Каледина («Смирненное кладбище», «Стройбат»). Среди новой критической прозы 2001-2002 гг. – повесть Романа Сенчина «Минус», изображающая в традициях «натуральной школы» беспросветную жизнь маленького сибирского городка, «армейская» повесть Олега Павлова «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней», повесть о заброшенной деревне Александра Титова с показательным названием: «Жизнь, которой не было». Пафос текстов, условно относимых к неокритическому реализму, пессимистичен. Неверие в высокое предназначение человека, выбор в качестве героя существа с ограниченным, суженным сознанием - все это предопределяет и основные закономерности стиля - тяжесть, лаконизм и нарочитую безыскусность слога.

Вторая, ныне метафизический реализм, расцвет которого пришел на 70-е гг. XX в. Российской литературы. «Деревенская проза» В. И. Белова, В. Г. Распутина и др. стала школой онтологического реализма для группы сегодняшних молодых писателей. Философско-эстетическую суть онтологического реализма можно свести к

следующему: в человеческой жизни существует высокий , но потаённый смысл, который нужно постигать, а не искать и обустраивать собственное место под солнцем.

Третья разновидность реалистического крыла русской литературы – это постреализм.

Термин, предложенный учёным и критиком Марком Липовецким ,был введён , чтобы обозначить художественные попытки осмысления экзистенциального поединка личности с хаосом жизни . Постреализм открыт посмодернической поэтике, и , подобно сегодняшним модернистам , писатели М. В. Бутов, И. Н. Полянская, Н. М. Кононов, Ю. В. Буйда, М. П. Шишкин используют также эстетические приемы посмодернизма.

Таким образом, реализм как литературное направление в эпоху постмодернизма претерпевает значительные изменения. Современные писатели-реалисты свободно используют в своих произведениях приёмы литературы модернизма и постмодернизма: заимствования из классической литературы, символику, элементы «потока сознания». Как видим, в современной русской литературе параллельно сосуществуют постмодернистские тенденции и новые появления реализма.

Следующее направления в российской литературе последних лет – это неосентиментализм, о появлении которого заявляют практически все известные критики. В основе этой художественной тенденции лежат традиции сентиментализма XVIII в. Идеал, выдвигаемый Н. МЮ. Карамзиным в «Бедной Лизе», человек чувствительный. Осознание ценности чувство простых чувств частного, «маленького», негероического человека – стало необычайно актуальным в сегодняшней литературе. В драматургии и неосентиментализму относят пьесы Евгения Гришковца, в поэзии –

Тимура Кибирова, в прозе – большую часть произведений женской прозы.

Показательно, что лауреатом Букеровской премии 2001г. стала Людмила Улицкая с неосентименталистским романом «Казус Кукоцкого».

#### **ФИЗМИНУТКА:**

1. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГЛАЗ.
2. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ КИСТЕЙ РУК.
3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА.

### **V. Практическая работа**

На книжной ярмарке интеллектуальной литературы non/fiction в Москве большинство писателей высказывалось против деления литературы на интеллектуальную и массовую, о чем нельзя забывать, говоря о современном литературном процессе, в то же время, глядя на обилие пестрых обложек, необходимо помнить, что не только книгами для чтения в метро жива современная литература.

Сегодня мы познакомимся с произведением, которое нельзя отнести к массовой литературе. Я предлагаю вам стать скрайберами. Мы с вами будем составлять скрайбинг – это образные рисунки, замена слова картинками, схемами, графиками. Любой учитель, объясняя школьный материал с мелом у доски, по сути, является вот таким скрайбером.

#### **1 этап мастерской - Индукция**

Послушайте, пожалуйста, рассказ Дегтева «Аморальный приказ».

Параллельно со слушанием мы с вами начинаем составлять скрайбинг. Все услышанное вами необходимо изобразить с помощью различных рисунков. Тем самым ваше слушание станет более активным. Одновременно с оформлением рисунков постарайтесь ответить на предложенные вопросы:

Подумайте, пожалуйста, в какое историческое время происходят события в рассказе.

Был ли выбор у героя рассказа?

В чем смысл названия произведения?

**2 этап - Самоконструкция** (индивидуальное решение поставленной задачи.)

**3 этап - Социоконструкция** (работа в группах). Обсуждение ранее поставленных вопросов и моделирование единого ответа.

**4 этап – Социализация.** Приведение аргументов. Выступление обучающегося в группе, афиширование результатов.

**5 этап – Разрыв.** Озарение. Осознание неполноты старого знания новому.

## **VI .Рефлексия. Подведение итогов урока**

### **Обобщающая беседа**

Обращается ли автор к традиционным нравственным ценностям?

Как выражена здесь позиция автора?

Можно ли отнести это произведение к массовой литературе?

## **V. Домашнее задание**

Написать рецензию на рассказ Дегтева «Аморальный приказ».